



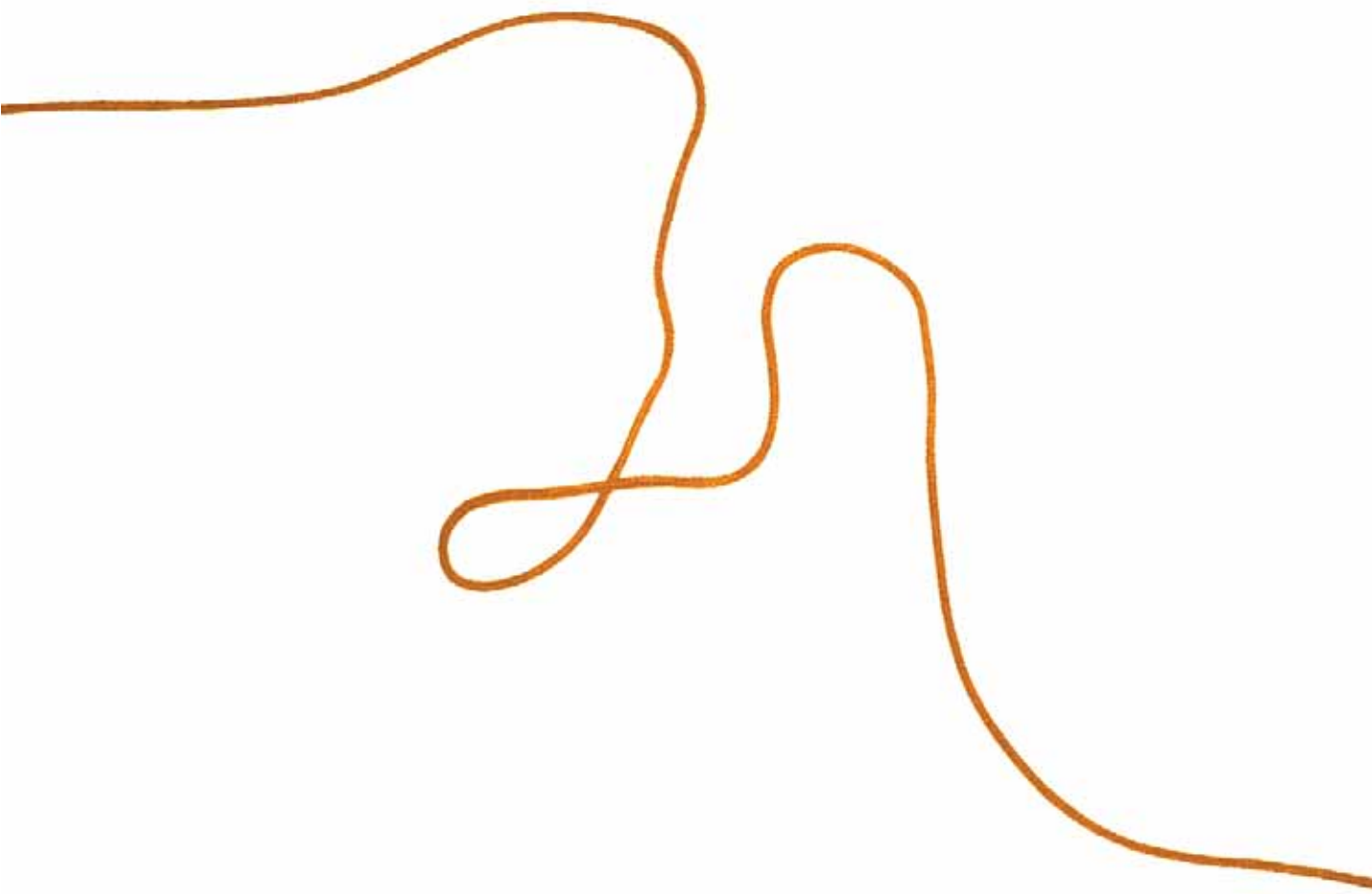
SORNAS

ÉCOLE
DE DESSIN
TECHNIQUE ET
ARTISTIQUE
SORNAS



**au fil du
temps,
le travail du fil
est devenu
le travail du
trait...**





sommaire

- 4 • **Edito.**
 - 6 • **Cours dispensés.**
 - 9 • **Tableau des filières.**
-



EDTA

- 10 • **Mise à niveau** fin de 3^{ème}.

- 11 • **CAP** Dessinateur d'exécution en communication graphique.
-



fin 3^{ème}
CAP

- 12 • **BT** Dessinateur maquettiste.
 - 14 • **Bac pro** Artisanat et métiers d'art, option communication graphique.
-



BT
BAC pro

- 15 • **Prépa Arts BTS**
 - 16 • **BTS** Communication visuelle, option graphisme, édition, publicité
 - formation initiale
 - formation en alternance - contrat de professionnalisation.
-



prépa
BTS

- 18 • **Travaux** d'élèves.
-



VOIR

- 20 • **Stages - ateliers** «Découverte de l'art».

édito



Françoise
SORNAS-MOUSSEUX

Notre vocation :
faire de votre
créativité un
métier...

Années 1880

Mademoiselle Charles fonde l'école, alors consacrée à la confection de modèles et tissus ouvragés.

3 janvier 1922

L'État reconnaît l'école par décret.

1955

Jeanne Sornas, ancien professeur aux Beaux-Arts de Lille, et son époux René Sornas, architecte décorateur, reprennent l'école et l'orientent vers les arts graphiques.

1984

Françoise Sornas - Mousseux, professeur certifié, reprend l'école familiale et poursuit la spécialisation en communication visuelle.

L'EDTA Sornas, une longue histoire... à continuer ensemble

La communication visuelle est un des pivots de notre société ; elle est partout, sans être forcément visible. C'est tout un art, une méthode, une pratique, dont l'Ecole de Dessin Technique et Artistique Sornas a fait sa spécialité depuis des décennies. Forts d'un **savoir-**

faire centenaire, nous nous adaptons constamment à la modernité des techniques les plus avancées.

Et nous avons veillé à garder une structure à taille humaine, qui préserve un **accueil chaleureux et un encadrement pédagogique personnalisé** pour chaque élève.

Par ailleurs, nous voulons que les talents artistiques de nos élèves soient validés par des diplômes reconnus partout. C'est pourquoi **nous préparons aux diplômes d'État**, référence nationale et internationale incontestable quant à l'évaluation des savoir-faire et des connaissances. De plus, eux seuls permettent l'accès à la fonction publique, à l'enseignement, et à la poursuite d'études supérieures.

Enfin, l'EDTA Sornas a fait de la **formation professionnelle** une priorité, afin d'être en prise avec le monde du travail et de l'art, et pour assurer à ses élèves les plus grandes chances de débouchés.

Entretenir un académisme reconnu, et être en phase avec les réalités changeantes de la communication visuelle, tels sont nos défis pour vous fournir la meilleure des formations.

L'edta en direct

Qui sommes-nous ?

- **École privée mixte hors contrat** reconnue par l'Etat par l'arrêté du 3 janvier 1922. Les élèves ont le statut étudiant en Prépa Arts BTS et BTS (accès à la sécurité sociale étudiante et aux droits afférents).
- **Centre de formation** préparant au BTS Communication visuelle en alternance dans le cadre du contrat de professionnalisation. Les étudiants ont le statut de salarié, et le coût des études est à la charge de l'Etat.

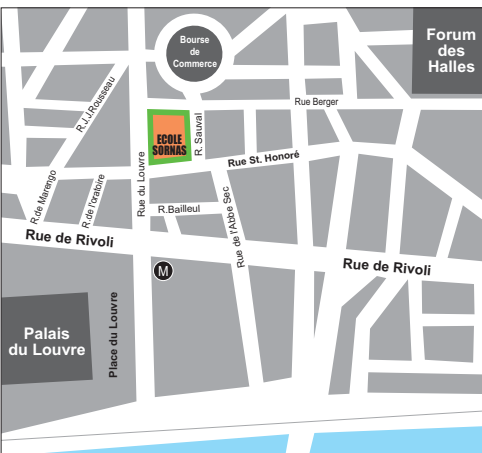
Tous les professeurs des matières techniques, artistiques et générales de notre école sont **agréés par le Rectorat**.

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET PÉDAGOGIQUE

- **Mme Françoise SORNAS-MOUSSEUX :** directrice.
- **Mme POUSSEREAU-ROGER :** directrice adjointe, chargée de l'alternance.
- **M. MABILLE :** coordinateur pédagogique, chargé des relations parents.
- **Mme BOUCHER :** coordinatrice pédagogique.

OÙ SOMMES-NOUS ?

Nos locaux bénéficient d'une situation centrale, proche de l'interconnexion Châtelet - Les Halles. L'école jouit ainsi d'un emplacement privilégié au cœur du Paris historique, dont les musées et le patrimoine architectural représentent d'énormes ressources pédagogiques.



PÉDAGOGIE

Notre spécialisation dans la communication visuelle nous permet, depuis plus de 50 ans, d'offrir des formations très pointues.

Notre corps enseignant compte donc des professionnels en activité, qui partagent avec nos étudiants leur pratique quotidienne du monde du travail. D'autre part, **nos classes aux effectifs réduits** permettent aux professeurs d'assurer un encadrement attentif des élèves. Enfin, notre politique a toujours été d'accueillir des élèves qui ne s'épanouissaient pas forcément dans le cursus scolaire classique, faute de pouvoir y exprimer leurs capacités artistiques. Nous travaillons donc essentiellement sur leur **motivation et la mise en valeur de leurs aptitudes créatives.**

CALENDRIER

- Les candidatures et inscriptions sont acceptées à partir de mars pour l'année suivante.
- Sauf contre-indication, le calendrier scolaire suit celui de l'académie de Paris.
- Nos emplois du temps sont conçus pour laisser aux élèves des demi-journées de travail personnel, ou sont aménagés pour l'alternance le cas échéant.

VIE SCOLAIRE

- Les élèves suivent un règlement intérieur distribué en début d'année.
- Un contrôle continu est assuré dans toutes les matières.
- Pour les classes d'exams (3^{ème} BT et 2^{ème} BTS, Bac Pro), des examens blancs sont organisés tout au cours de l'année.
- A chaque trimestre, une semaine de devoirs sur table permet de vérifier l'acquisition des connaissances.

ET APRÈS ?

Les métiers de la communication visuelle : faites votre choix !

- Directeur artistique publicitaire
- Directeur artistique édition
- Illustrateur de presse
- Illustrateur d'édition
- Graphiste indépendant
- Auteur de bande - dessinée
- Maquettiste d'édition ou de presse
- Maquettiste publicitaire
- Dessinateur maquettiste
- Décorateur graphiste
- Maquettiste d'exécution
- Roughman
- Affichiste
- Peintre



Quels débouchés à l'issue de la formation ?

Les agences de communication et de publicité - Les maisons d'édition et les groupes de presse - Les imprimeries et les entreprises de reprographie - Les labels de disque, les chaînes de télévision, les cinémas... Les entreprises privées qui possèdent leur propre service de communication - Votre propre société de communication...

COURS dispensés

Anatomie

(Mise à niveau fin de 3e, BT, Prépa arts BTS).

C'est l'étude par le dessin du corps humain (os, muscles...).

Anglais *(Tous niveaux).*

Ce cours est axé sur l'anglais du monde de la communication. Il s'appuie sur des discussions concernant des faits de société actuels.

Arts visuels appliqués *(BTS).*

C'est une réflexion sur l'activité artistique et les créations contemporaines. Cette étude est faite en relation avec d'autres disciplines : communication visuelle, publicité.

Atelier rough *(Tous niveaux).*

Etudes rapides faites au feutre, qui donne une ambiance particulière aux dessins publicitaires.

Communication visuelle *(tous niveaux).*

Les étudiants réalisent un projet créatif sur un concept (ex : la génération foot) ou un thème publicitaire précis (ex : une marque de jeans).

Croquis à vue

(Mise à niveau fin de 3e, BT).

Il s'agit d'apprendre à dessiner rapidement un objet donné, éventuellement de mémoire, avec un trait clair et précis.

Couleur - Déco-couleur

(Mise à niveau fin de 3e, CAP, BT).

Ce cours permet de maîtriser les assemblages de couleurs chaudes et froides, et les contrastes, en étudiant diverses techniques (peinture, mosaïques, vitraux...).

Culture générale

(Mise à niveau fin de 3e).

Ce cours complète la culture générale des élèves dans des domaines très variés : littérature, faits sociaux, histoire, arts...

Démarche créative *(BTS).*

Ce cours forme à l'identité visuelle, l'édition, et la communication publicitaire, dans l'optique de l'épreuve en temps limité du BTS et de la constitution d'un book.

Dessin d'art-Observation et interprétation

(Tous niveaux).

A partir de natures mortes, les élèves appréhendent les formes, volumes et contrastes, à travers des techniques variées telles que le crayon, la plume, le lavis... En 3e BT, ils doivent interpréter cette composition en insistant sur un aspect choisi.

Document d'exécution

(BT, Prépa Arts BTS).

Ce cours apprend à réaliser à la main une lettre, un logotype ; il faut pour cela être précis, propre et rigoureux. Mais il faut également savoir analyser un travail, le décomposer afin de le reconstruire avec proportion et synthèse.

Education civique, juridique et sociale - E.C.J.S.

Les bases de la vie civique sont mises en rapport avec la vie professionnelle.

Expression plastique

(Bac pro, Prépa arts BTS, BTS).

D'après un thème, il s'agit de trouver les supports idoines pour exprimer un concept, un sentiment... (Ex : la jalousie est traduite par du gris, du papier déchiré).

Français *(Tous niveaux).*

Ces cours apprennent à résumer, synthétiser les informations contenues dans des textes ayant trait au monde contemporain ou à la vie professionnelle.

Histoire des arts

(Mise à niveau fin de 3e, CAP, BT).

Les élèves y appréhendent l'histoire des arts, de l'Antiquité jusqu'aux périodes actuelles. C'est un complément indispensable pour une parfaite compréhension du domaine artistique, et un maniement intelligent des références et des symboles.

Histoire-géographie *(CAP, Bac Pro).*

D'après les thèmes proposés par les programmes officiels, le professeur fournit aux élèves des connaissances factuelles, et les aide à préparer leurs épreuves finales.

Illustration *(Prépa arts BTS, BTS).*

Les étudiants apprennent à traduire en images une histoire, un texte (ex : illustration de livres...)

Infographie *(Tous niveaux).*

Les élèves sont formés aux trois principaux logiciels de PAO utilisés dans la création graphique : XPress, Illustrator, Photoshop. Dans les sections supérieures, initiation aux logiciels de création de sites internet : Dreamweaver et Flash.

Législation *(BT, BTS).*

Cette matière donne aux élèves et aux étudiants les bases juridiques dont ils auront besoin dans leur vie quotidienne, privée comme professionnelle.

Maquette - mise en page - édition

(BT, Prépa arts BTS, BTS).

Les élèves apprennent à organiser les informations d'une page en disposant textes et visuels de façon attractive.

Modèle vivant *(du CAP au BTS).*

En un temps limité, il faut dessiner un modèle vivant en rendant au plus juste ses proportions, les ombres et les volumes.

Perspective

(CAP, BT, Prépa arts BTS).

Les élèves y reçoivent des cours théoriques, et font de la perspective à vue.

Photographie *(CAP, BT).*

Ce cours explique les principes et méthodes de la photographie et donne les bases scientifiques qui expliquent les phénomènes optiques.

Plâtre *(OA, BTS).*

Le dessin d'après plâtre (bas-relief, sculpture...) est un exercice classique qui requiert une grande rigueur. Il permet de développer la perception des axes, des proportions, des ombres et lumières.

Préparation du projet en milieu professionnel *(CAP, Bac pro).*

C'est la préparation encadrée des stages ou de certaines épreuves officielles.

Sciences - Mathématiques et Sciences Physiques *(Tous niveaux).*

Cet enseignement consolide et approfondit les connaissances théoriques des élèves (pour les sciences physiques : structure de la matière, réaction chimique, mécanique, électricité, optique).

Sciences humaines *(BTS).*

A travers un échange avec le professeur, ce cours aborde la société actuelle, des thèmes civiques (mondialisation...). Le professeur approfondit les notions et le vocabulaire abordés.

Studio de création

(Mise à niveau fin de 3e, BT, prépa BTS, BTS).

Pour divers sujets (couverture de livre, maquette de décors...), les élèves doivent trouver le support et les outils les plus appropriés (plastique, typographique...). Les élèves commencent par respecter une demande spécifique. En BTS, les étudiants sont formés en tant que futurs directeurs artistiques, et doivent être d'autant plus créatifs.

Technique de Fabrication

(CAP, BT, Bac pro, BTS).

Ce cours apprend à préparer concrètement un document avant son impression, en utilisant au mieux toutes les ressources technologiques.

Technologie de communication *(BTS).*

Les étudiants y acquièrent des bases théoriques sur l'histoire des médias, les changements du marché... Des exercices d'application permettent de travailler sur l'évolution des méthodes de communication.

Typographie - Etude de la lettre

(du CAP au BTS).

Ces cours portent sur le graphisme des lettres qui animent les mises en page, les affiches, les logotypes... En BT, les élèves apprennent à réaliser les différentes familles de caractères avec leurs outils de dessin (règles, rottring, compas, cutter, feutres, pinces...). En BTS, le cours s'oriente vers la typographie expressive et les rapports image-texte.

Vie sociale et professionnelle *(CAP).*

Ce cours donne aux élèves des informations sur l'organisation, l'hygiène et la sécurité dans du monde du travail.



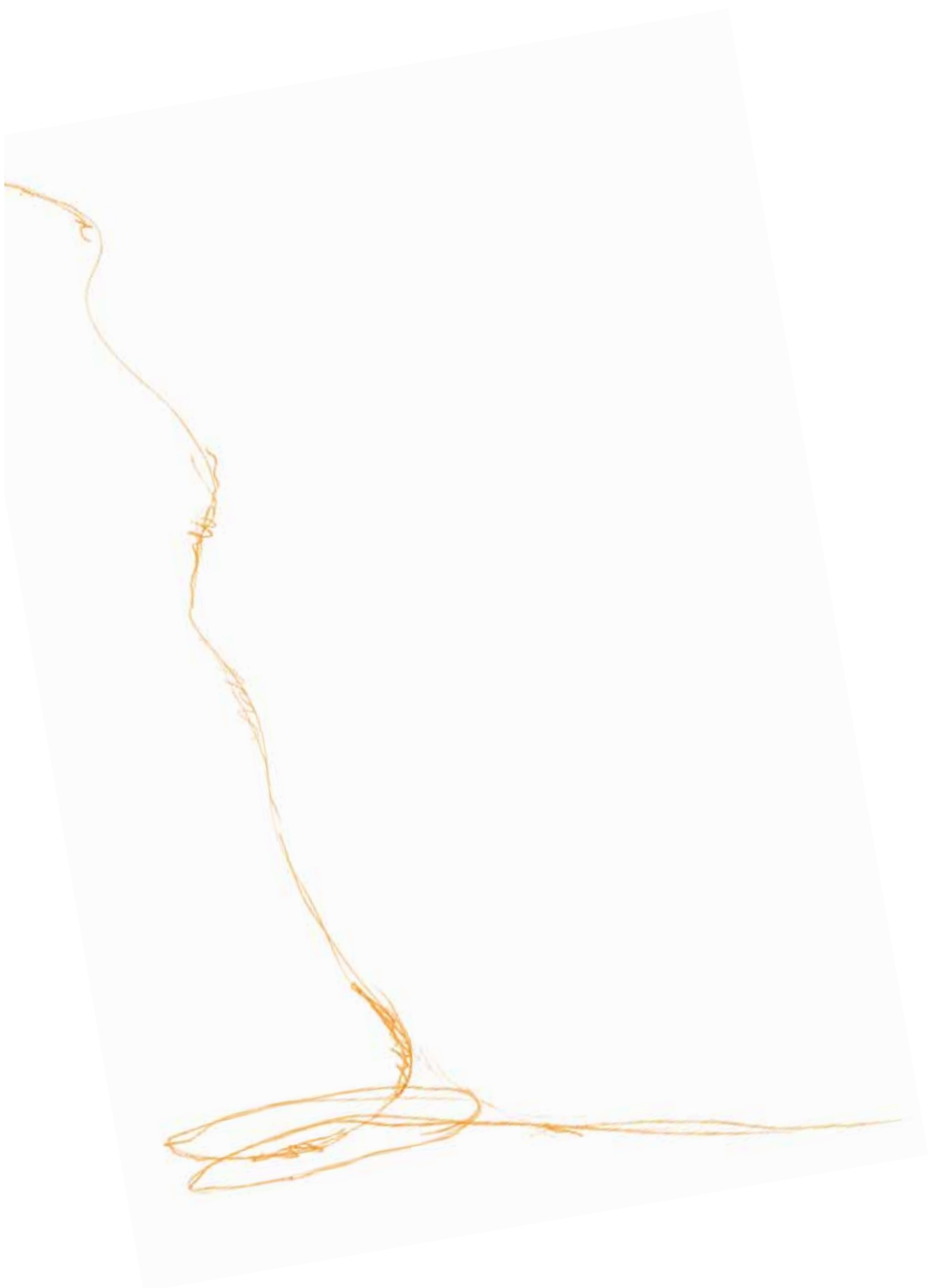
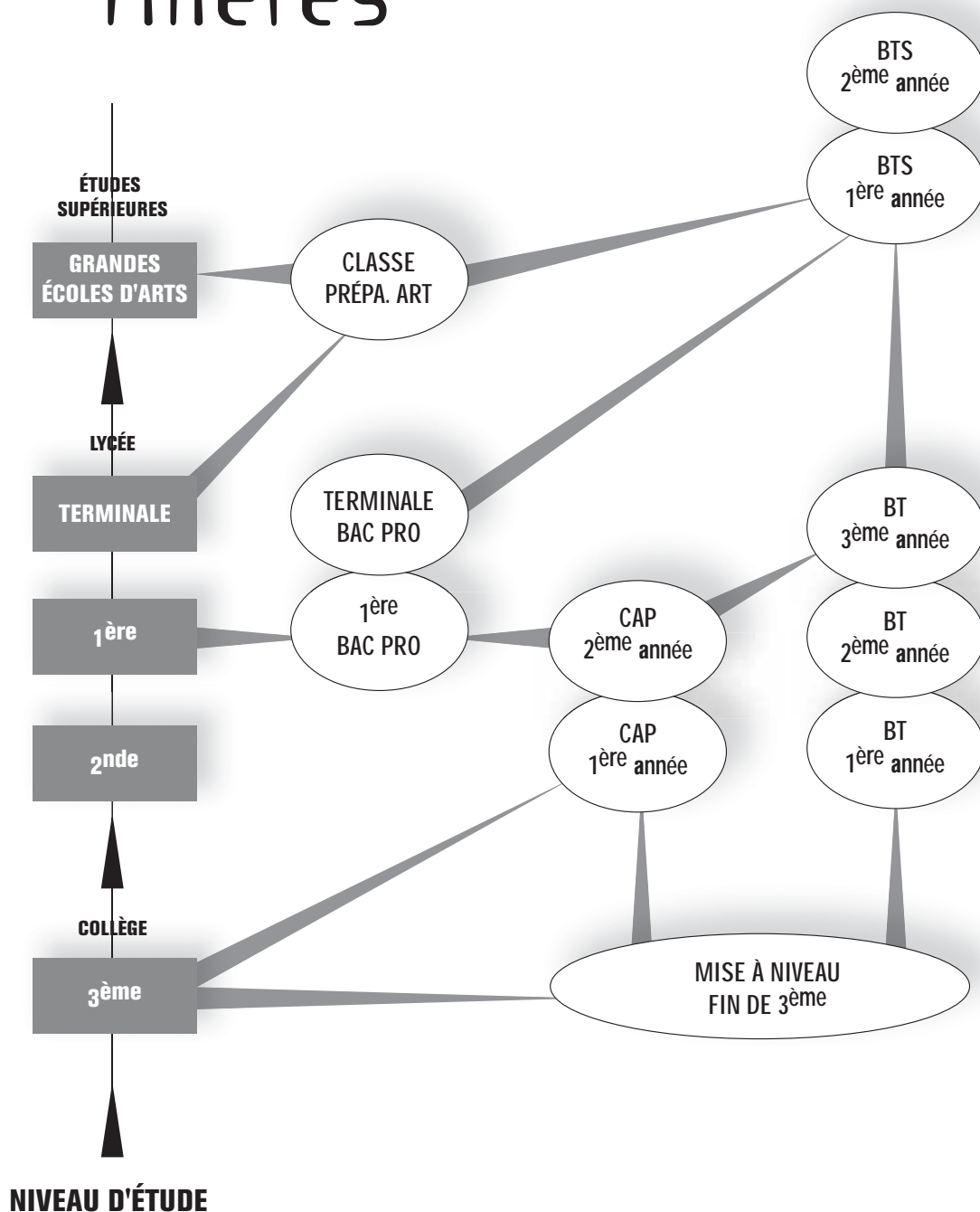


Tableau des filières



mise à niveau fin 3^{ème}

durée et objectifs

Cette classe d'un an s'adresse aux élèves qui souhaitent quitter le cursus classique pour se diriger vers les carrières artistiques après leurs études au collège.

Le but est donc de consolider leurs acquis en instruction générale, nécessaires à la poursuite d'un second cycle technique. Parallèlement, nous leur donnons les bases artistiques indispensables pour l'entrée en 1ère année de BT Dessinateur - maquettiste ou de CAP Dessinateur d'exécution en communication graphique.

Améliorer
ses bases
dans les
matières
générales
et artistiques



de haut en bas
Romain OUANÉLY
Édouard DESSAY
Romain OUANÉLY

ADMISSION

Elle se fait sur un entretien de motivation qui permet à l'équipe pédagogique de cerner la détermination de l'élève à choisir une voie artistique. Le candidat doit présenter un dossier de travaux personnels ainsi que les bulletins trimestriels de ses années de collège. Les notes en tant que telles ne sont donc pas déterminantes, car nous remettons à niveau dans les matières générales qui auraient pu poser problème au collège. Pour cette année en particulier, nous nous attachons à valoriser des capacités que les élèves ne trouvaient pas à exprimer dans le cursus traditionnel.

CONTENU DES ENSEIGNEMENTS

Cette classe propose un tiers de matières générales, pour deux tiers de matières artistiques et techniques.

- **Enseignement général :** Culture générale, Français, Atelier lecture, Anglais, Histoire de l'art, Sciences physiques, Mathématiques.
- **Enseignement artistique :** Plâtre, Anatomie, Dessin d'art, Modèle, Croquis à vue, Atelier rough.
- **Enseignement technique :** Illustration, Déco-couleur, Studio de création.

cap dessinateur d'exécution

OPTION
COMMUNICATION
GRAPHIQUE

durée et objectifs

Au sein de la chaîne graphique, le « dessinateur d'exécution en communication graphique » a une fonction charnière. Il lui revient en effet d'exécuter un projet après la phase de création ou de finaliser une maquette, en vue de l'impression ou de la production. Il doit donc savoir se conformer à une demande précise, tout en étant capable d'initiative ; en deux ans, le CAP lui permet d'acquérir les connaissances et les compétences solides dont il aura besoin pour ce poste.

fin 3^{ème}
CAP

Acquérir des
compétences
professionnelles
concrètes.



DÉBOUCHÉS

Ce CAP permet de poursuivre ses études (notamment en préparant un Bac Pro ou un BT), ou de se lancer sur le marché du travail.

ADMISSION

Elle est possible :
pour les élèves de fin de 3^{ème}.
Avoir effectué une 2nde est cependant recommandé.
L'admission des élèves se fait après un entretien individuel de motivation, lors duquel l'élève présentera ses travaux personnels.

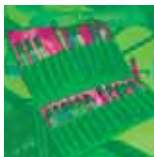
CONTENU DES ENSEIGNEMENTS

- **Enseignement général :**
Sciences physiques, E.C.J.S., Français, Anglais, Histoire - Géographie, Mathématiques, Vie sociale et professionnelle.
- **Enseignement artistique :**
Histoire de l'art et de l'image, Dessin d'art et d'observation, Couleur, Perspective.
- **Enseignement technique et professionnel :**
Technique de Fabrication, Photo, Document d'exécution, Identité visuelle, Studio de création, Typographie, Communication visuelle, Préparation du projet en milieu professionnel, Atelier de rough, PAO.



de gauche à droite
Aurélie FOIN
Alexandra BONTEMPS

bt dessinateur maquettiste



OPTION
ARTS
GRAPHIQUES

Une formation
alliant études
artistiques et
exercices
techniques.

durée et objectifs

La formation dure trois ans, avec possibilité de présenter le CAP à la fin de la 2^{ème} année (*). Le Brevet de Technicien ouvre les portes des métiers de la création dans la publicité, l'édition et l'imprimerie. La première année est consacrée à l'approfondissement des acquis artistiques et techniques, sans toutefois négliger l'enseignement général. Pour la deuxième année, les textes officiels imposent deux stages en entreprise : Imprimerie et Agence de Publicité ou Studio de Création. Ces stages sont obligatoires, et sont effectués en dehors des périodes scolaires. L'école dispose d'un réseau d'adresses pour aider l'élève à trouver ses stages. Ainsi, au savoir théorique des élèves, s'ajoutera une solide connaissance du milieu professionnel. La troisième année prépare directement aux épreuves de l'examen.

A D M I S S I O N

Admission externe :

- Lors d'un entretien de motivation, l'élève présente un book ou un dossier de travaux personnels et/ou scolaires.
- Il amène aussi son livret scolaire ; avoir obtenu le passage en Seconde est un plus.

Admission interne :

- Après une classe de Mise à niveau fin de 3^{ème}, sur décision de l'équipe pédagogique et de la direction lors du dernier conseil de classe.

* voir détail du
CAP page 11

CONTENU DES ENSEIGNEMENTS

Cette formation allie matières générales, techniques et artistiques, et est particulièrement adaptée aux exigences du monde du travail.

- **Enseignement général :**
Français, Anglais, Mathématiques, Physique, Chimie, Législation.
- **Enseignement artistique :**
Modèle vivant, Croquis à vue, Dessin d'art & Interprétation, Illustration, Studio de création (Publicité), Histoire des arts, Déco couleur, Communication visuelle.
- **Enseignement technique :**
Typographie, Maquette, Technique de fabrication, Photographie, Document d'exécution, PAO sur les trois logiciels de base, Xpress, Illustrator et Photoshop.



DÉBOUCHÉS

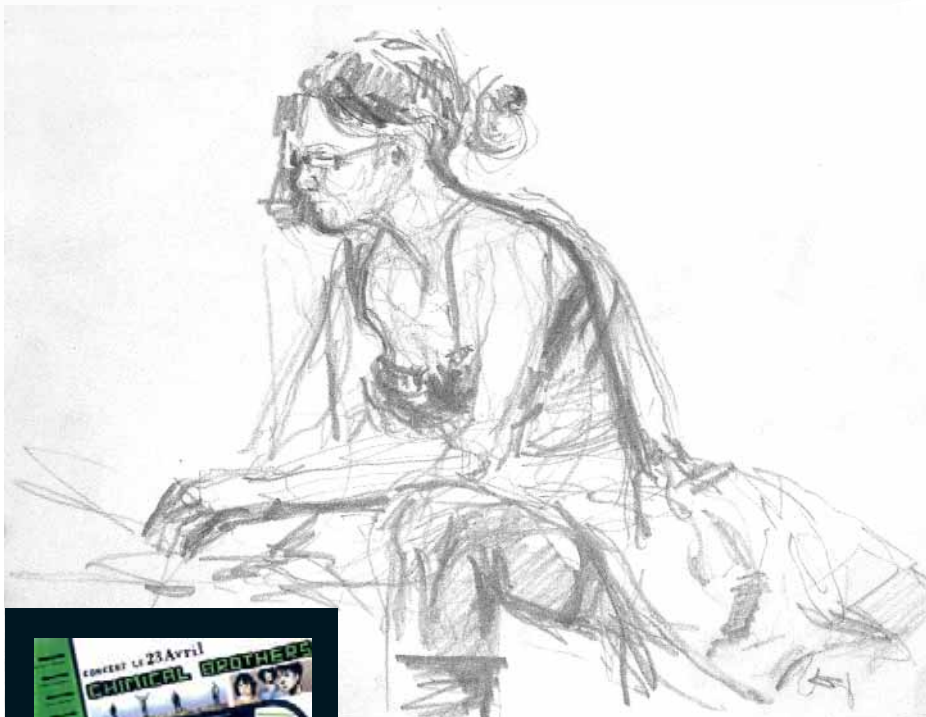
Le BT est l'équivalent d'un Baccalauréat, et donne les mêmes droits à poursuivre des études supérieures dans le domaine artistique.

A l'issue de cette formation les élèves ont acquis un savoir-faire reconnu et illustré par un Book témoignant de leurs qualités de créateurs et de techniciens, aussi bien en exécution traditionnelle qu'en informatique. Cela leur permet d'entrer directement sur le marché du travail, ou bien de préparer un BTS.



de gauche à droite
et de haut en bas:

Éléonore DÈVE
Vivien REBOUCHÉ
Alexandra BONTEMPS
Florian VRTIC
Brian JÉGO
Romain OUANÉLY
Élodie GÉLEYN



bac pro artisanat et métiers d'art

OPTION
COMMUNICATION
GRAPHIQUE

Devenir
en deux ans
un technicien
confirmé.

de haut en bas
D. CHERFI,
F. KHAMLA,
J. LERUS
Romain OUANÉLY
Adrien BÉLIER
Brian JÉGO



durée et objectifs

En deux ans, ce baccalauréat prépare aux métiers d'agents ou de techniciens de la communication. Professionnels de la chaîne graphique, ils mettent en forme et assurent le suivi de la réalisation de livres, catalogues, plaquettes, affiches, pages-écrans, CD-Rom...

ADMISSION

Elle est possible :

- pour les titulaires d'un CAP DECG (Dessinateur en exécution et communication graphique), Agent d'exécution graphiste décorateur, Enseigne lumineuse, Photographie, ou Sérigraphie.
- pour les titulaires d'un BEP des industries graphiques.
- pour les élèves ayant terminé au moins une classe de première (sur dérogation provenant du recteur de l'Académie).

Dans tous les cas, un entretien de motivation est obligatoire, avec présentation d'un dossier de travaux personnels.

CONTENU DES ENSEIGNEMENTS

Un enseignement artistique appuyé sur la connaissance des stratégies en communication, en infographie et en PAO.

- **Enseignement général :** Français, Mathématiques, Sciences physiques, Expression plastique, Histoire / Géographie, Anglais, Economie / Gestion, E.C.J.S.

• **Enseignement artistique :**

Illustration,
Histoire de l'art,
Perspective.

• **Enseignement technique et industriel :**

PAO (Xpress, Illustrator, Photoshop),
Technique de fabrication, Typographie,
Document d'exécution,
Communication visuelle,
Maquette, Atelier de rough,
Préparation du projet
en milieu professionnel
(2^{ème} année).

• **Projet pluridisciplinaire à caractère professionnel :**

Réalisé en équipe, il aide l'élève à comprendre les relations entre les différentes disciplines et avec le monde de l'entreprise.

DÉBOUCHÉS

Ce BAC professionnel permet aux élèves de continuer leurs études vers un BTS de Communication visuelle.

prépa arts bts

Tester votre
créativité,
découvrir les
techniques de la
communication
visuelle.

de gauche à droite
et de haut en bas
Alexandre SAMAK
Quentin CRILLY
Kevin TATON
Émilie OUBERT



durée et objectifs

C'est une année de mise à niveau en arts graphiques, et de préparation aux concours des écoles d'art. L'étudiant y acquiert un savoir artistique essentiellement théorique, qui sera la base des pratiques développées ultérieurement.

ADMISSION

Elle se fait sur entretien de motivation, pendant lequel le candidat doit présenter un dossier de dessins et de travaux personnels, prouvant des aptitudes artistiques certaines. Si le dossier est insuffisant, des travaux complémentaires peuvent être proposés. Un niveau Bac ou plus est requis.

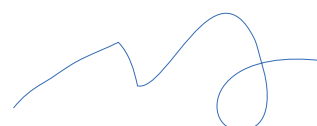
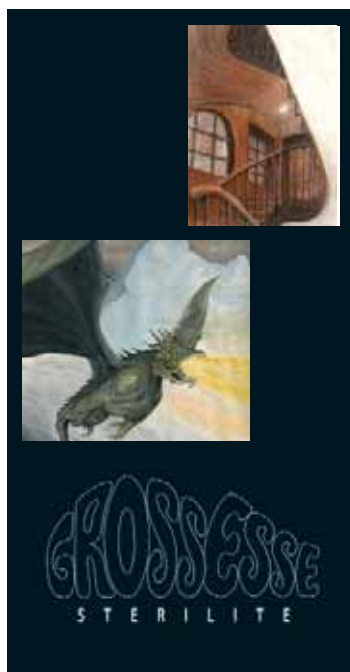
CONTENU DES ENSEIGNEMENTS

Cette formation est basée essentiellement sur les matières artistiques, mais un enseignement général est maintenu.

- **Enseignement général :**
Anglais, Histoire des arts.
- **Enseignement artistique :**
Plâtre, Perspective, Modèle vivant, Déco-couleur, Dessin d'art & Interprétation, Illustration, Anatomie, Expression plastique.
- **Enseignement technique et professionnel :**
Typographie, Maquette, Studio de création, PAO.

DÉBOUCHÉS

Cette formation généraliste axée sur le graphisme permet d'entrer en 1^{ère} année BTS, ou de présenter les concours d'entrée aux grandes écoles d'art.



bts

communication
visuelle



OPTION
GRAPHISME
ÉDITION
PUBLICITÉ

Appuyer
votre créativité
sur des
connaissances
techniques
solides.

durée et objectifs

Il s'agit sur deux ans d'approfondir les connaissances et les savoir-faire, en développant créativité et rigueur. Les études de Technicien en communication visuelle permettent à l'étudiant d'affirmer sa maîtrise du trait, de la couleur, de la mise en forme, et de la recherche de concept.

Ceci à travers de multiples applications : création de logo, typographie, packaging, mise en page de plaquette... Au final, l'étudiant doit maîtriser autant le crayon que l'outil informatique (Xpress, Illustrator, Photoshop).

En même temps qu'il acquiert ces connaissances techniques, il est formé à s'intégrer au monde du travail : se mettre au service du client et respecter les cahiers des charges.

A D M I S S I O N

Admission externe :

- après l'obtention d'un BT Dessinateur-Maquettiste.
- pour les élèves titulaires d'un Bac pro, option arts graphiques.
- pour les élèves ayant suivi une année de classe préparatoire ou de mise à niveau post-terminale.

Dans tous les cas, le candidat présentera lors de l'entretien de motivation un dossier de travaux personnels confirmant ses aptitudes à suivre un cycle supérieur.

Admission interne :

Après une année de classe Prépa Arts BTS, ou après un BT.



CONTENU DES ENSEIGNEMENTS

Nos programmes respectent le référentiel de l'Education nationale, alliant à la fois des matières professionnelles et générales.

- **Enseignement général :**
Français, Anglais,
Physique, Législation.
- **Enseignement artistique :**
Expression plastique,
Arts visuels appliqués.
- **Enseignement professionnel :**
Technique de communication,
Technique de fabrication,
Studio de création,
Typographie, Gestion,
Infographie (Xpress,
Illustrator, Photoshop).

FORMATION INITIALE

Les textes officiels imposent deux stages en milieu professionnel (Imprimerie et Agence de publicité) ; ils sont obligatoires et à effectuer hors période scolaire.

Les étudiants seront ainsi confrontés aux exigences concrètes du monde de la création, et ils rédigeront un rapport de stage qu'ils devront présenter lors de l'examen final.

FORMATION EN ALTERNANCE

La grande différence de cette formation réside dans l'aménagement des horaires, **partagés entre cours et travail en entreprise** ; le contrat de professionnalisation organise cette répartition. Ainsi, l'étudiant est immédiatement immergé dans l'entreprise et ses exigences.

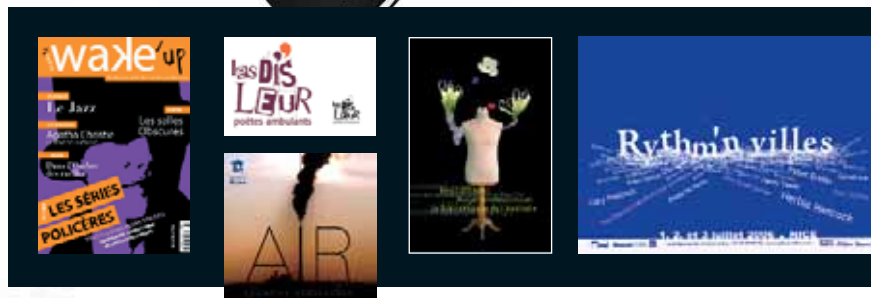
L'étudiant bénéficie d'une formation gratuite (prise en charge par l'Etat par l'intermédiaire d'un organisme mutualiste lié à la Direction Départementale du Travail de l'Emploi). Il a un statut de salarié, et sa rémunération dépend de son âge et de son ancienneté dans l'entreprise. En général, l'étudiant est engagé en CDI (Contrat de travail à durée indéterminée) dans son entreprise à la fin des deux années, qui comptent comme une expérience professionnelle.

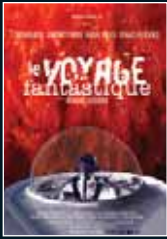
de haut en bas
et de gauche à droite

Laurent NOTTE
J. LAGADEC,
C. LAUVERGNAT,
V. VANESSE
Julie LAGADEC
Vincent DUPONT
Rémi GUIBERT
Valentine VANESSE



Romain OUANÉLY





Vincent DUPONT



Brian JÉGO



Célia MARQUIS



Valentine VANESSE



Thomas CHANE PANE / Baptiste PERRIN



Carole POUDEVIGNE



Alexandra BONTEMPS





Lauriane VENON



Julie LAGADEC / Claire LAUVERGNAT / Valentine VANESSE



Célia MARQUIS | 2006
identité visuelle
story board



Claire LAUVERGNAT | 2006
édition
identité visuelle



Vincent DUPONT | 2006
campagnes publicitaires

les stages ateliers "découverte de l'art"

Découvrez
vos talents
artistiques
dans une
ambiance
conviviale



Anne CATHELAIN

durée et objectifs

C'est une semaine de découverte, faite d'activités dirigées (35 heures, de 9h à 12h, et de 13 h à 17 h). Elles vous permettront d'aborder concrètement le dessin à vue, de tester votre créativité, de découvrir les techniques de la communication visuelle. Nous voulons vous ouvrir le monde de l'art et de la création contemporaine. Et cette formule nous tient particulièrement à cœur car elle nous permet de transmettre un peu de notre passion...

ADMISSION

Elle est libre ! Contrairement aux autres formations proposées par l'EDTA Sornas, les stages-ateliers s'adressent à tout public, de tout âge et de tout niveau, pour peu que vous désiriez vous initier à quelques techniques artistiques. Plus spécifiquement, ces stages-ateliers peuvent aider des élèves à confirmer leur vocation à apprendre un métier d'art.

Les places sont limitées à 20 personnes pour plus de confort. Nous vous fournirons une liste du matériel à amener, et vous constaterez qu'il n'est pas nécessaire d'être suréquipé pour exprimer son talent !

CONTENU DES ENSEIGNEMENTS

- Nature morte (4 heures)
- Modèle vivant (2 heures)
- Croquis, dessin à vue (3 heures)
- Illustration (3 heures)
- Histoire de l'art (3 heures)
- Communication visuelle (3 heures)
- Matières (3 heures) : sensibilisation à la matière, découverte tactile des potentialités de chaque matériau.
- Actualité artistique - musée (2 heures)
- Techniques graphiques - rough, couleur (2 heures)
- Déco-couleur (3 heures)
- Plâtre (3 heures)
- Etude documentaire (3 heures).

Rédaction :

Marlène Mousseux-
Peulvast

Conception :

Jean-Olivier Payrard
Patricia Chambon

au fil des pages :

Olivier Mabilie

*Merci à nos élèves
d'hier et d'aujourd'hui,
ainsi qu'aux enseignants
qui ont mis à notre
disposition leurs travaux.*

EDTA Sornas
108 rue Saint-Honoré
75001 Paris
Tél. : 01 42 36 49 09
Fax : 01 42 36 50 52
www.edta-sornas.com
sornas@wanadoo.fr

ÉCOLE
DE DESSIN
TECHNIQUE ET
ARTISTIQUE
SORNAS

108 RUE
SAINT-HONORÉ
75001 PARIS

www.edta-sornas.com

*ÉCOLE TECHNIQUE
PRIVÉE MIXTE
HORS CONTRAT*